

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
"Детская музыкальная школа №1"**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету**

**Музыкальный инструмент  
(Домра)**

Нижнекамск 2020

Рассмотрено заседанием

Народного отдела

МБУ ДО «ДМШ №1»

НМР РТ

26.08.2020 г.

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом

МБУ ДО «ДМШ №1»

НМР РТ

28.08.2020 г.

(дата рассмотрения)

Разработчики:

Рецензенты:

«Утверждаю»

Директор Прокопьева О.В.

  
(подпись)

28.08.2020 г.

(дата утверждения)

**Кожевникова Л.Н.**

преподаватель  
по классу домры высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

**Тагирова А.М.**

Заведующий отделением  
«Инструменты народного оркестра»  
ГАОУ СПО РТ  
«Нижекамский музыкальный  
колледж им. С.Сайдашева»

**Бурмистрова Л.К.**

Заведующий народным отделением  
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства,  
учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)»

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1»НМР РТ

Составитель: Кожевникова Л.Н., МБОУ ДОД «ДМШ №1»НМР РТ, преподаватель высшей  
квалификационной категории народного отдела.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» (срок обучения 4года) разработана преподавателем народного отдела и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ.

В пояснительной записке подробно излагаются основные цели и задачи обучения, применяемые методы, общая характеристика программы, место программы в учебном плане, а также предметные межпредметные результаты освоения. В основной части общеразвивающей программы раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. В программе отражён комплексный подход для развития умений и навыков игры на домре, освоению различных способов, приёмов игры и штрихов с учётом современных требований и передовых методик.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Произведения русской и зарубежной классики, пьесы современных композиторов, обработки народных песен помогают расширить музыкально – художественный кругозор детей. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и включает разные жанры и стили.

Рецензируемая программа написана грамотно, снабжена необходимым списком учебно - методической литературы.

Рецензируемая дополнительная общеразвивающая программа « Музыкальный инструмент (домра)» (срок обучения 4года) для музыкальных школ, составленная преподавателем народного отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель I квалификационной категории, заведующая ПЦК

« Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПО РТ

«Нижнекамский музыкальный колледж»

им.С.Сайдашева



А.М.Тагирова

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства,  
учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)»

**МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №1» НМР РТ**

**Составитель: Кожевникова Л.Н., МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ, преподаватель высшей квалификационной категории народного отдела.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» (срок обучения 4 года) разработана преподавателем народного отдела.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных способов, приёмов игры и штрихов. Следует также раскрывать и развивать индивидуальные способности учащихся.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях, включая как классические произведения для домры, гаммы, этюды, упражнения, так и обработки народных песен, пьесы современных композиторов.

Для каждого года обучения даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачётных уроках, академических концертах, экзаменах в течение учебного года.

При составлении дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» учитывались межпредметные связи и учебный план народного отдела в целом. В конце программы прилагается список рекомендуемой учебно - методической литературы.

Рецензируемая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» полностью соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для музыкальных школ в учебном процессе.

**Рецензент:**

**Преподаватель I квалификационной категории,**

**заведущая народным отделом**

**МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ**



**Л.К.Бурмистрова**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность

учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и



представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной фонотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио- и видеотехникой, ***компьютером и интернетом.***

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

	Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма ля минор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

## 2 год обучения

## I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Прием игры: дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Гамма Ля мажор. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ля мажор, Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе

	с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

### 3 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, тремоло. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический зачёт. На академическом зачёте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием игры: глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд (можно техничную пьесу).

## 4 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	4 двухоктавные гаммы. Приемы игры: пиццикато, дубль штрих, тремоло. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием игры: глиссандо. Основы аккордовой техники. Совершенствование приёма тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

## Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего и четвёртого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня

подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### **1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор, ми минор; упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### ***Уровень сложности***

##### ***1 вариант***

1. В.Иванников «Паучок»
2. Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова
3. Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

##### ***2 вариант***

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

#### *3 вариант*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филиппенко «Цыплятки»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

### II уровень сложности

#### *1 вариант*

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Метлов Н. «Паук и мухи»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей»

#### *2 вариант*

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»
3. Ильина Р. «Козлик»

#### *3 вариант*

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика

## **2 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Прием игры: дубль штрих.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Ля мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных

песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***I уровень сложности***

##### ***1 вариант***

1. В.Моцарт Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

##### ***2 вариант***

1. И.Гайдн Песенка
2. В.Калинников Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

#### ***II уровень сложности***

##### ***1 вариант***

1. Моцарт В.А. Майская песня
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

##### ***2 вариант***

1. Перселл Г. Ария
2. Гречанинов А. Вальс
3. Кабалевский Д. Клоуны

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

#### ***Репертуар для ансамблей***

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Перел. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова



4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр. Т.Захарьиной
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, дубль штрих;
- знает основные музыкальные термины.

### **3 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Прием игры: дубль штрих, глиссандо.

Продолжение освоения техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато, нон легато, нон стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные Ми мажор, Соль мажор, арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **1 уровень сложности**

##### ***1 вариант***

1. А.Даргомыжский Меланхолический вальс
2. И.С.Бах Бурре
3. Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

##### ***2 вариант***

1. И.Гайдн Немецкий танец
2. Г.Пёрселл «Ария»

3. Д.Шостакович «Шарманка»

II уровень сложности

*1 вариант*

1. Бах И.С. Весной

2. Рахманинов С. Русская песня

3. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш»).

*2 вариант*

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

2. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож.  
Дьяконовой И.

3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

*Репертуар для ансамблей*

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2. Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

4. Мильман М. «В школе на перемене»

5. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

6. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

**4 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука,

динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Освоение гамм Ми минор, Соль минор, арпеджио.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### ***1 уровень сложности***

##### ***1 вариант***

1. Г.Муффат Бурре
2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

##### ***2 вариант***

1. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
3. И.Дьяконова «Былина»

##### ***3 вариант***

1. И.С.Бах «Весной»
2. С.Рахманинов «Русская песня»
3. П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»)

## II уровень сложности

### *1 вариант*

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор
2. В.Андреев Вальс «Бабочка». Перел. И.Дьяконовой
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

### *2 вариант*

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез
2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова
3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

### *3 вариант*

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

## *Репертуар для ансамблей*

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. И.Гайдн «Шутка»
6. Г.Гендель «Менуэт»
7. Ю.Забутов «В деревне»
8. Н.Любарский «На лошадке»
9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
10. П.Перковский «Ссора»
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова

15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.



Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001  
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003  
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003  
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993  
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

#### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004  
Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006  
Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967  
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002  
Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986  
Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988  
Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996  
Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984  
Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985  
Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987  
Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971  
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971  
Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973  
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000  
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001  
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996  
Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

#### РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990